



Dans le Perche
Une maison couleur passé

EN PLEINE CAMPAGNE, LES CRÉATRICES CATHERINE GOUNY ET JULIETTE MARANGE ONT INVESTI L'ANNEXE D'UN MONASTÈRE DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. AVEC L'ENVIE DE LAISSER LE LIEU BAIGNER DANS SON CHARME SURANNÉ, ELLES SE SONT ATTACHÉES À UNE ÉVOCACTION DU PASSÉ ET ONT PRIVILÉGIÉ DES TEINTES SUBTILES ET FANÉES.

Reportage Catherine Ardouin. Texte David Souffan. Photos Paul Lepreux.

1. AUSTÈRE ET ALTIÈRE, LA MAISON se dresse fièrement au milieu d'une campagne verdoyante et apaisante.

2. TOUT EN PIERRE, CETTE CHEMINÉE du XVII^e siècle avait été peinte en noir à la mort de Louis XVI. Et les traces sombres qui subsistent évoquent encore cette "folie" faite en signe de deuil. Sur son manteau, rassemblement d'animaux en fonte, ciment, bois et pendule signée Xavier Dohr. Au-dessus, vrais et faux trophées de chasse.



Le feu dans l'âtre, le mobilier ancien, les couleurs délavées replongent le salon dans les siècles passés.

FACE À LA CUISINE, LE SALON est dominé par une cheminée monumentale taillée dans une pierre régionale légèrement rosée. Faisant écho au sol en planches de pin, les murs travaillés à l'éponge sont animés par une étagère en bois qui court tout du long et sur laquelle s'alignent des objets du quotidien. Lambris et petits buffets peints en trompe l'œil façon faux marbre bleu, banquette ancienne recouverte d'un tissu patiné, footstools tendus d'une toile dessinée par Gouny & Marange.

C'est l'histoire de deux citadines qui décidèrent un jour de quitter la ville pour poser vie et bagages dans le Bordelais, dans le Gers ou en Bourgogne. Mais au gré des hasards, elles s'installèrent dans le Perche où, non loin de Mortagne, elles dénichèrent une magnifique bâtisse construite entre les XVI^e et XVII^e siècles. Annexe d'un monastère, la maison avait fière allure. Façade un brin austère, proportions justes, elle avait retrouvé vie sous l'impulsion des précédents propriétaires qui avaient su, dans leurs travaux de rénovation, lui redonner tout son charme.

Débarassées des lourdeurs du gros œuvre, Catherine Gouny et Juliette Marange n'ont plus eu qu'à s'attacher à la décoration. Une simple formalité pour ces deux artistes, peintres diplômées des Beaux-Arts et des Arts déco, qui disent faire "du faux de faux". Leur credo : évoquer la botanique et le monde animal de façon aérienne et personnelle, dans des dessins exclusivement réalisés avec des pinceaux en poils de martre et qui prennent toute leur dimension sur des vases, des lampes, des tapis, des textiles... Le trait est toujours léger, les teintes jamais saturées. Comme chez elles, où les deux créatrices ont voulu une atmosphère "couleur poussière" dominée par le beige rosé. La palette chromatique établie, Catherine et Juliette ont ensuite créé ou chiné des meubles et des objets destinés à parachever un décor qui n'est pas sans rappeler ces maisons abandonnées trouvées dans leur jus ou ces bâtisses de contes de fées. Lambris en trompe l'œil, petits buffets réalisés sur mesure, banquettes anciennes, collections de théières et de compotiers ou bibliothèque en planches de chêne : rien n'a été laissé au hasard, rien ne dénote. Et dans une incroyable harmonie, tout se mêle avec mélancolie et poésie, style et romantisme. D. S.



1. CONVIVIALE, LA CUISINE d'esprit campagne est anoblie par un joli timbre d'office (Allia) encastré entre deux plans de travail en marbre. Les suspensions en zinc et toile métallique sont de José Esteves.

2. BEL EXERCICE DE STYLE POUR LA BIBLIOTHÈQUE réalisée avec les planches en chêne d'un vieil escalier que Catherine et Juliette ont fait démonter. Sol en tomettes, lustre 1900 à pampilles de verre, vases et cache-pots en faïence créés par Goumy & Marange (Toulemonde Bochart Objets).



En jouant avec le vrai et le faux, l'inventé et l'authentique, les créatrices ont imaginé un univers qui semble avoir toujours existé.



VUE TRANSVERSALE DE LA MAISON permettant d'observer l'épaisseur des murs et la beauté des boiseries. À droite, rideaux créés par Gouny & Marange.



DANS LA CHAMBRE D'AMIS, les boiseries sont le souvenir d'une cloison sommaire qui avait été montée pour séparer les dortoirs des moines. Cheminée peinte en noir et trumeau en gris brun, vase de Gouny & Marange, piquet d'ostréiculteur.

Sur la console chinée chez Emmaüs, toile en trompe l'œil imitant les boîtes à insectes et petite tête en plâtre d'Hélène Pasch. Sur le lit, housse de couette à plis religieuse réalisée par Marie Gouny, la mère de Catherine.

SIMPLE ET NOSTALGIQUE.
LA SALLE DE BAINS rassemble un ancien lavabo d'hôtel (Épi d'or), un tableau et un miroir de barbier chinois, une chaise housée de toile de Jouy réalisée par Marie Gouny. Les lambris d'époque créent une étagère étroite où l'on peut déposer des objets.



POUR EN SAVOIR PLUS...

ENTRE PARIS ET LE PERCHE, LES BONNES ADRESSES DE JULIETTE MARANGE ET CATHERINE GOUNY POUR TROUVER PINCEAUX, PIGMENTS ET TOILES DE LIN, PARQUETS EN CHÊNE OU MEUBLES ANCIENS.

Anne-Sophie Pugel

CÔTÉ ATELIER

Pigments et pinceaux

> Pour peindre leurs textiles, patiner ou créer des effets de matière sur des meubles ou des murs, Catherine Gouny et Juliette Marange utilisent des produits spécifiques : pigments naturels et pigments synthétiques (le bleu outremer et le blanc titane), liants acryliques, pinceaux en poil de martre... Elles se fournissent chez Cléton, à Paris, qui propose pigments, outils et pinceaux à effets, feuilles d'or et autres poudres métalliques pour peintures décoratives. Pour les couleurs plus singulières, elles s'adressent à HMB, à Paris. Ce spécialiste de produits pour l'ébénisterie propose un grand choix de pigments (environ 80 teintés) à des prix très attractifs (à partir de 1,90 € env. le pot de 300 g), avec, en prime, de précieux conseils et recettes sur les mélanges, les effets...

Toiles et cordes de lin

> Toutes les créations textiles des deux artistes sont réalisées sur de la toile de lin à peindre. Cette toile naturelle sans apprêt ni teinture est simplement tissée puis calandree (repassée). On la trouve

en rouleaux chez les fournisseurs de matériels pour artistes peintres, comme la Maison Marin à Arcueil (230 € env. le rouleau de 10 m en 210 de l.). On peut aussi l'acheter au mètre au dernier étage du magasin Dreyfus à Paris (toile 100 % lin naturel, 18,30 € le m en 220 de l.). > Pour accrocher les rideaux aux anneaux ou nouer des tissus sur des sièges, Catherine Gouny et Juliette Marange utilisent de la corde à guinder : une grosse corde de lin utilisée par les tapissiers (chez Houllès, 6,16 € la bobine).

CÔTÉ DÉCO

Parquets en chêne

Le plancher de la cuisine a été déniché chez un spécialiste de la région, Bellême Bois, qui propose du très beau chêne du Perche, clair ou foncé, découpé aux mesures (environ 60 €/m² en 22 mm d'épaisseur) que l'on peut laisser brut, huiler ou vernir. On y trouve également de superbes planchers simplement rabotés, en grandes largeur (jusqu'à 18 cm) et longueur (de 150 à 300 cm), toujours en chêne (clair ou foncé, entre 30 et 49 € le m²).

Objets de curiosité et meubles anciens

Les créatrices aiment chiner à la Maison Fassier, un antiquaire de la région où l'on trouve des objets un peu particuliers (trophées, objets en ciments...) et de jolis meubles anciens ou de métier dont Alain Fassier s'est fait une spécialité.

Lampes et lustres

Les suspensions en zinc de la cuisine proviennent de chez José Esteves, installé lui aussi dans la région. Ce créateur réalise des lampes et des lustres à partir de matériaux anciens qu'il s'amuse à détourner : tamis, entonnoirs, papiers, couverts et cadres anciens... Un travail étonnant à découvrir absolument.

Les créations de Gouny et Marange

> Tissus d'ameublement patinés ou peints, rideaux et trompe-l'œil peuvent être réalisés sur commande ou choisis parmi les toiles peintes existantes. On les trouve dans leur atelier du Perche.

> Les céramiques de Gouny et Marange sont présentées chez Toulemonde Bochart et à la boutique Paris-Musée.

VOIR PAGES ADRESSES