



*Lieux d'Artistes*

# Peinture à quatre mains

DEUX FEMMES, DEUX PARTS, DEUX SIGNATURES,  
MAIS UNE SEULE MARQUE, GOUNY ET MARANGE. VISITE D'UN ATELIER GRAND OUVERT SUR LA NATURE.

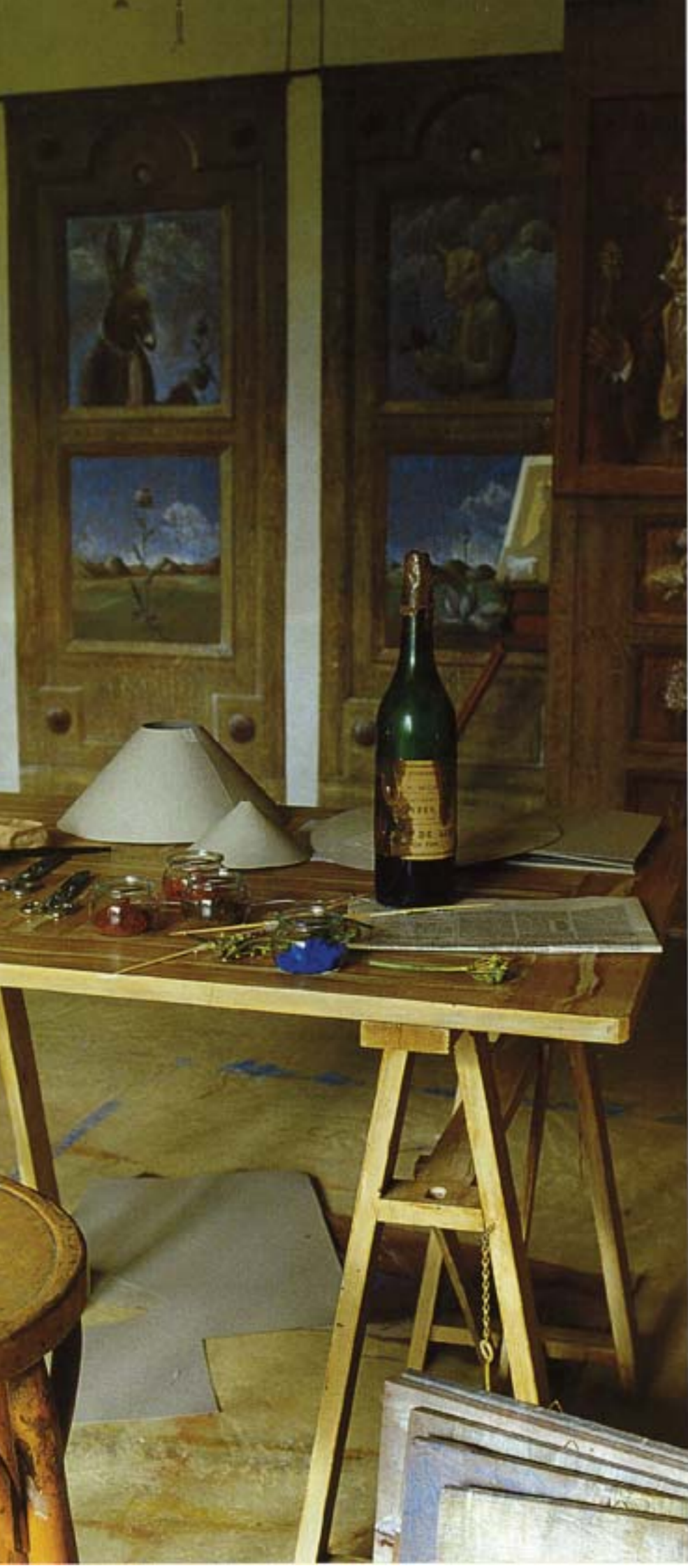
REPORTAGE MONIQUE DUVEAU, TEXTE VINCAINE DE SAINT VADRY, PHOTOS CHRISTINE FLEURET.



Dans l'atelier, page de gauche, deux toiles sur le thème « Allium ursinum » (ail des ours). — Pose sur le chevalet, un autoportrait signé Juliette. Les deux artistes et le chien Nabi posent à côté d'une « Planche botanique ». Et quelques-unes de leurs œuvres animales, végétales ou architecturales.







*L'univers onirique de Catherine et Juliette. Sur la table à tréteaux, ci-contre, une bouteille ancienne d'huile de lin et des prototypes d'abat-jour. Page de droite, le siège de coiffeuse des années 40 relooké par Juliette supporte quelques échantillons de nappes des Tissages Moutet. Pour Toulemonde Bochart Objet, vases, cache-pots, bougeoirs « Points cardinaux », « Ruche », « Silva » et « Grains »; toile peinte du singe « Ochis simia » et fragment de la frise « Grenade ».*

L'une s'appelle Juliette Marange, l'autre Catherine Gouny. Ces deux-là étaient faites pour se rencontrer. Quand Catherine a cumulé Arts-Déco et Beaux-Arts, Juliette s'amuse à dire qu'elle « n'a fait que les Beaux-Arts ». Un passé de peintre-décorateur spécialisée es trompe-l'œil et patines pour Catherine et une expérience de peintre très axée sur le figuratif pour Juliette les entraînent l'une comme l'autre dans des vies toutes de couleurs vêtues. Et puis un jour, c'est la rencontre. Un premier stand au Salon Scènes d'Intérieur où elles présentent toiles et meubles peints à la main les conforte dans leur envie d'unir leurs talents. Gouny et Marange vient de naître. Depuis, elles peignent à quatre mains. Durant trois ans, le Sud, où elles avaient une maison, leur a servi de source d'inspiration, puis soudain, « pour une foule de bonnes raisons », elles décident d'aller planter leur savoir-faire ailleurs. Planter, c'est bien le mot. Car de leur ancien monastère du Perche, autrefois annexe de la Trappe où les moines fabriquaient du chocolat, elles ont très vite réinventé le jardin, avant d'attaquer maison et atelier. Et quel jardin ! Un potager, une jolie pergola ou arbres, roses anciennes, ail d'ornement et poireaux montés en fleurs se disputent l'espace. Là, aussi bien que dans l'atelier, elles se ressourceent entre fleurs, légumes, fruits, ciel changeant et paysages inachevés. En été, la porte de l'ancienne écurie où elles travaillent est toujours ouverte sur le jardin et, parfois, elles sortent leurs toiles peintes, les posant, un instant, entre deux touches de vert... Mobiles, sans châssis, souples et pliables, c'est d'ailleurs comme cela qu'elles aiment voir leur travail. Dans un esprit très décors en somme. Le fabricant Toulemonde Bochart édite tapis et porcelaine à leur griffe et les Tissages Moutet s'occupent de leurs nappes et torchons. Gouny et Marange, tél. 02 33 73 08 11. ◊

